**FICHE-METHODE HDA N°2 : BIEN PREPARER L’EPREUVE ORALE D’HISTOIRE DES ARTS**

Voici quelques conseils afin de préparer au mieux l’oral d’HDA.

**1/ Pour se préparer avant l’épreuve** :

* bien connaître son sujet d’étude, maîtriser le plan à suivre pour chaque œuvre
* **ne pas se limiter au travail fait avec le professeur en classe pour faire sa présentation si l’œuvre a déjà été étudiée dans ce cadre** (Le temps forcément limité du cours ne permet d’étudier que les grandes lignes de l’œuvre) et **faire des recherches personnelles** au CDI, en bibliothèque ou sur internet (en faisant attention aux sources !)
* **respecter le temps de parole** en s’entrainant à la maison avec la famille ou des camarades
* **ne pas hésiter à aller voir un professeur** en cas de doute sur quoi que ce soit
* **et surtout, ne pas s’y prendre à la dernière minute !!!**

**2/ L’exposé de présentation de l’œuvre d’art** :

* **Ce qu’il faut faire :**
	+ D’abord saluer et se présenter
	+ **Se tenir droit** et avoir une tenue correcte
	+ **Parler d’un ton assuré** et regarder alternativement les membres du jury. N’avoir sur ses notes que l’essentiel afin de ne pas être trop tenté de les regarder (le plan, quelques dates ou mots clés…)
	+ Faire des phrases courtes et articulées
	+ **Organiser sa prestation orale** (introduction et annonce du plan, développement, conclusion)
	+ Utiliser un **vocabulaire précis** ayant trait au domaine artistique et historique
	+ Faire référence à l’œuvre pendant l’exposé de façon à appuyer les arguments avancés
	+ **Penser à apporter une reproduction de l’œuvre sur clé USB, ou format papier si possible en couleur pour pouvoir la projeter, l’afficher ou la distribuer aux membres du jury**
* **Ce qu’il ne faut pas faire :**
	+ **Lire ou réciter ses notes**
	+ **Employer un vocabulaire approximatif ou trop familier**, avoir des tics verbaux (« euh », « donc », « bien »…)
	+ **Ne pas regarder le jury**

**3/ L’entretien :**

* Bien écouter les questions des membres du jury et ne pas hésiter à se faire réexpliquer les termes de celle-ci si elle n’est pas comprise.
* Répondre en utilisant ses connaissances et en s’appuyant sur des arguments précis.
* Les questions des membres du jury peuvent porter sur :
	+ L’histoire de l’œuvre et son contexte historique
	+ Des œuvres à rapprocher de l’œuvre étudiée
	+ Les deux autres œuvres préparées par l’élève en vue de l’oral et le lien qu’elles ont avec la thématique choisie
	+ La technique artistique de l’auteur
	+ La vie de l’artiste, en lien avec l’œuvre
	+ Votre expérience face à cette œuvre et votre ressenti, votre choix d’oeuvres
	+ Eventuellement la sitographie et la bibliographie utilisée pour réaliser cette prestation orale.